

QUELQUES PUBLICATIONS

green vision

dessiner le temps
landscape in time

l'anton & associés



ICI Interface

« Dessiner le temps », issu de la série « Green Vision »*, est la monographie de l'Agence L'Anton & Associés. Paysagiste, enseignant, conseil, mais aussi jardinier, Jean-Marc L'Anton navigue entre planche à dessin et planche de jardin, développant une pratique entre faire et faire faire, entre savoir faire et faire savoir...

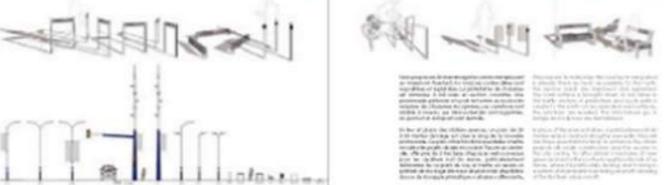
Ses engagements en tant qu'enseignant, expert ou conseil, témoignent d'un attachement profond à la chose commune et à l'intérêt général, matière première du paysage. L'Agence L'Anton & Associés, avec une dizaine de collaborateurs, réalise de nombreux projets opérationnels d'espaces publics, de parcs, d'espaces linéaires, de ZAC, etc. Cette expérience a amené l'agence à intervenir dans la programmation d'opérations d'urbanisme.

« Dessiner le temps » expose une quinzaine de projets réalisés dans des lieux que Jean-Marc L'Anton regarde comme les fruits d'une œuvre collective, comme des palimpsestes. Cet ouvrage présente cette pratique particulière où l'aménagement futur est mis en perspective du passé, cette pratique où, par le projet, c'est le temps des sites que l'on met en œuvre.

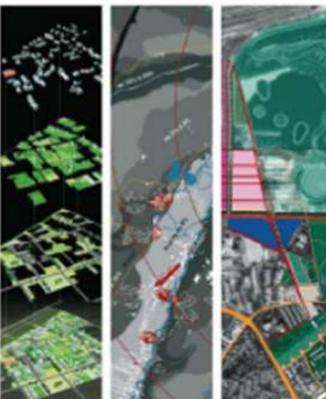
www.agencelanton.com

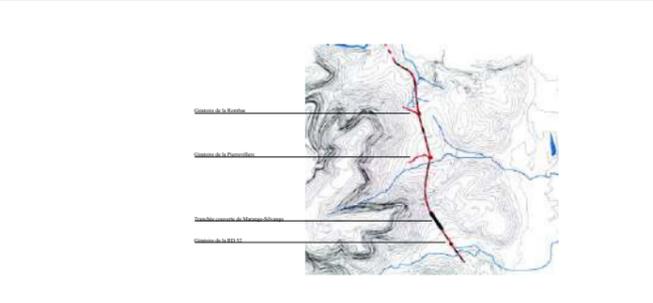
Dessiner le temps (Landscape in time)
Monographie L'Anton & Associés
Fiche ICI Consultants
Parution Avril 2013
Auteur : Jean-Marc L'Anton / Éditeur : ICI Interface (ICI Consultants)

green vision
Éditions ICI Interface





30

Rombas - Pierrevillers - Marange-Sylange, France / 2001-2017

speedway 52 - covered trench
voie rapide 52 - tranchée couverte

La VR 52 (Voie Rapide 52) doit à terme permettre la déviation de l'actuelle RN52 et relier la vallée de l'Orne à l'Autoroute A4. Cet itinéraire s'insinue au cœur d'un secteur agricole, entre les coteaux mosellans, et les derniers contreforts boisés dominant la vallée de la Moselle. Plusieurs tracés ont été explorés, et le tracé le plus intéressant a été développé afin d'être proposé à la concertation publique. Une des contreparties du projet retenu consiste à intégrer la voie nouvelle dans la traversée de Marange-Sylange. Ce passage se fait sur l'emplacement de l'ancienne RN, mais en tunnel (tranchée couverte) sur une longueur de 400 mètres.

The VR 52 (Speedway 52) should when completed divert traffic off the current RN52 (National Road 52) and link the valley of the Orne to the A4 motorway. This road was to slice into the heart of an agricultural sector, between the Moselle vineyards and the last wooded foothills overlooking the Moselle valley. Several possible routes were explored and the most interesting was developed in order to offer it for public consultation. One of the benefits of the chosen project is that it integrates the new road into the Marange-Sylange crossing. This landscape was created on the site of the old national road, but in a 400-metre long tunnel (covered trench).



31



104





105





QUELQUES PUBLICATIONS

anthos

Infrastrukturanlagen
Les infrastructures

Meer, Mensch und Natur aufwerten

Remettre en valeur la mer, l'humain et la nature

L'arbre comme réseau : de l'hygiénisme à l'écologie

Le projet Haussmannien se caractérise par une pensée systématique qui vise à régit l'ensemble des modes productifs de l'espace urbain parisien, des avenues aux façades en passant par l'éclairage, le dessin des voitures et du mobilier, leurs dimensions et leurs implantations. Mais c'est également la place de l'arbre dans la disposition des espaces verts, des squares, des parcs et des boulevards à l'implantation des alignements d'arbres qui les arment et les façonnent, ainsi que les sous-sol, occupé par les réseaux et les traces des arbres.

Colloque les 27, 28, 29 novembre 2017
Amphithéâtre de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Grand Pari(s)
Le Grand Paris d'Adolphe Alphand

Création et transmission d'un paysage urbain

MAIRIE DE PARIS
ensa paris
la villette

école nationale supérieure de paysage
Fédération Française de Paysage

1370

riche socle et contribuer au remembrement du territoire par le paysage? A la manière dont Alphand a su prendre appui sur les grandes parcelles haussmanniennes, ne pourrions-nous pas partir des grands tracés autoroutiers? Plus d'un million d'usagers empruntent quotidiennement le périphérique; en moyenne, de 100 000 à 225 000 usagers quotidiens rodent sur chaque autoroute autour de Paris, soit sur la couronne menant à l'A 86. Environ 2 685 000 véhicules par jour conduits par des hommes et des femmes traversent tous les jours un Grand Paris stress, isolé et sans sauveur. Il nous faut, au sein de ce grand territoire, de grands moments à révéler, telle l'arrivée sur Paris depuis Villiers.

271

L'ARBRE COMME RÉSEAU : DE L'HYGIÉNISME À L'ÉCOLOGIE

Jean-Marc L'Anton

Le projet Haussmannien se caractérise par une pensée systématique qui vise à régit l'ensemble des modes productifs de l'espace urbain parisien, des avenues aux façades en passant par l'éclairage, le dessin des voitures et du mobilier, leurs dimensions et leurs implantations. Mais c'est également la place de l'arbre dans la disposition des espaces verts, des squares, des parcs et des boulevards à l'implantation des alignements d'arbres qui les arment et les façonnent, ainsi que les sous-sol, occupé par les réseaux et les traces des arbres.

1272

tranchées continues de trois mètres de largeur sur un mètre de profondeur, remplies de terre végétale saine; à réaliser un drainage continu et raccordé, d'une part à l'égoût pour permettre le drainage des eaux et l'aération continue en air du système des racines et, d'autre part, au réseau des eaux de lavage des rues pour l'arrosage; à préserver les arbres des abus du public et des autres structures grâce à la conception d'un mobilier urbain spécifique (grilles d'arbres en fonte, protections du tronc, chaise-rasos) et d'un drainage spécifique à d'autres réseaux et, plus particulièrement, le gaz.

1378

possible dans Paris. Mais il se heurte souvent à notre culture, qui n'est pas nécessairement très favorable à l'expansion de la végétation sur les façades des copropriétés et à la gestion de plantations privées en limite de l'espace public. Ainsi, ces systèmes relativement marginaux le renferment, ou en tout cas ne pourront se généraliser à l'échelle parisienne, simplement parce que Paris est une ville d'une grande densité, qui ne peut être comprise à celle des villes allemandes, néerlandaises ou suédoises.

1392

biodyversité et système urbain durable

Philippe Clergeon et Pierre Donadieu

1 Voir Pierre Donadieu, «Building Urban Agricultural Commons: A Utopia or a Reality?», Challenging Urban Sustainability, www.biolopolis.com/digitaljournalism/2016/04/13-2016.

2 Pauline Lalle, Damien Fontaine et Francis Colson, «Les bandes de végétal en ville», www.villedeparis.fr/medias/13-Valeur_Vallée_PDF/OuvVerte_BiodyversiteVigilante_Ville2014.pdf, 2014.

3 Philippe Clergeon, «La complexité engendrée par les souhaits de durabilité réinterroge les méthodes du projet», dans Roberto D'Alfonso et Chris Young (dir.), *Symptome*, Gestapo, MétisPress, à paraître en 2018.

4 Pierre Donadieu, «Contribution à une science de la conception des projets de paysage», dans Catherine Chouzeau-Rossi (dir.), *Paysage et projet*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2016.

5 Hélène Harteis, «Fodorick Law (1822-1903)», dans Thierry Paquet (dir.), *Le Futurologie*, 2010-2011, Gallimard, 2010.

6 Bénédicte Lucien, *Jean Claude Nicolas Forestier, 1863-1930: du jardin au paysage urbain*, Paris, Leclerc, 2010.

7 Pierre Donadieu, «Contribution à une science de la conception des projets de paysage», dans Catherine Chouzeau-Rossi (dir.), *Paysage et projet*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2016.

8 Philippe Clergeon, *Méthode pour l'urbanisme moderne*, Rennes, Agopost, 2015.

9 Voir, par exemple, www.nature40ties.eu.

10 Philippe Clergeon, *Une analyse de paysage urbain*, Rennes, Agopost, 2007.

11 Philippe Clergeon, *Méthode pour l'urbanisme moderne*, Rennes, Agopost, 2015.

12 *Les promenades pour remembrer paris et le remembrement du grand Paris*, Entretien avec le paysagiste Michel Péa, par Catherine Fontaine, 2016.

13 D'après les comptes de la direction des Routes d'Île-de-France, mis à jour en novembre 2017.

14 *Parque comme réseau : de l'hygiénisme à l'écologie*, Jean-Marc L'Anton.

15 Adolphe Alphand, *Les Promenades de Paris*, Paris, J. Rothschild, 2 vol., 1867-1873.

16 Voir *ibid.*, p. 243-246.

17 *ibid.*, p. 245.

18 *ibid.*, «Planche I-Profils des voies publiques».

19 «On place, en outre, au pied des arbres plantés sur des trottoirs recouverts de bitume, des plaques en fonte jaugées à l'avance, de 2 mètres sur 1,2 mètres, pour assurer un sol perméable autour du tronc des arbres», *ibid.*, p. 244.

20 *ibid.*, «Planche II-Plan des chaussées».

21 Desmembres dans un projet. Voir aussi, entre les boucles, mais les usages des parcs relevant également d'un «hygiénisme social» ou le concert au kiosque à musique, le

NOTES PAGES 000 | 000

différence au spectacle du Gaipeau, les jeux collectifs (on ne peut pas jouer le sport sans Napoléon III), le ballet codifié des calligraphes promenant les belles, protégés du petit peuple philistin, et même l'introduction de machines sur les promenades contribuent à réguler la société, à en pérorer les usages dans des sédes contrôlés et se respectant mutuellement (au moins en apparence).

8 «Le sol de Paris est fermé, en général, de débris de toutes sortes, impropres et souvent hostiles à la végétation. Les premières plantations à prendre pour la réussite des arbres consistent donc à leur créer un terrain artificiel, dans lequel ils peuvent développer leurs racines. On obtient ce terrain en creusant des tranchées continues de 3 mètres de largeur sur 1 mètre de profondeur, qui sont remplies ensuite de terre végétale», Adolphe Alphand, *Les Promenades de Paris*, p. 243.

9 *ibid.*, p. 246.

10 Ce volume de terre, qui semble exorbitant, n'est pas du tout impossible. La terre végétale est en général découpée sur 0,3 mètres avant d'être mise en tranchée. Or, ce volume correspond au décaillage d'environ 500 hectares de terre agricole. Nous savons d'après l'ouvrage de Dreyfus et Moreau (*Mémoires historiques de la ville associée de Paris par J.G. Moitte et J.J. Dreyfus*, Paris, 1845) que Paris intra-muros comptait en 1845 1800 maisons sur 1400 hectares. Or, ce sont les terres principales de l'urbanisme haussmannien à constituer et exproprier ces marcheurs pour construire sur leurs terrains.

11 Dans nos campagnes, le plus souvent, ce sont les services en charge de la sécurité routière qui gèrent généralement les arbres d'alignement. Or ces arbres sont particulièrement accidentogènes. Si bien que les alignements sont en quelque sorte gérés par les services qui ont le plus intérêt à leur disparition... Comme Alain Alphand, p. 243 des *Promenades de Paris*; «ce système, jugé par ses résultats visibles aux yeux de tous, ne servait qu'à empêcher la circulation et à gêner le commerce».

12 Le service des Promenades et Plantations de Paris fut créé en 1860 par le baron Haussmann et confié à Alphand. Ce service avait en particulier pour responsabilité de gérer le sol et le sous-sol des voies publiques. Il fut supprimé en 1891 à la mort d'Alphand. La direction des Parcs et Jardins de la Ville de Paris fut créée en 1880. Entre ces deux périodes, on ne peut guère parler d'une seule politique de gestion végétale urbaine qui correspondrait à une structuration des services municipaux. G. Sarrazin, «Haussmann, Alphand et les promenades pour Paris», *Paris Haussmann*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 1991, p. 227-242.

13 Adolphe Alphand, *Conclusion*, ingénieur de la modernité parisienne

1 Adolphe Alphand, *Les Promenades de Paris*, Paris, J. Rothschild, 2 vol., 1867-1873, p. LIX.

2 En effet, l'idée de transformer et d'aménager Paris dans la Révolution française, d'après ce que nous apprend l'ouvrage de Haussmann, n'est pas la seule à avoir été émise, la Convention avait déjà considéré comme nécessaire de dresser un plan de Paris progressif. Elle avait même pour elle le Comité de salubrité publique, qui avait pour tâche de proposer un plan de Paris, dans l'ouvrage de Haussmann, Paris, édité par Michel, 2002, p. 41.

3 *Paris, de la Ville à la Ville*, sous la direction de Haussmann, sous la direction de Haussmann, Paris, édité par J.G. Moitte et J.J. Dreyfus, Paris, 1845.

4 Ce sont cependant les transformations des aménagements de la ville de Paris au sein des transformations ont été repensées lors du débat par André Gauthier, historien de l'architecture et professeur émérite du Conservatoire des Arts et Métiers.

FÉVRIER 2018 «ANTHOS» présente un article consacré au réaménagement de l'Entrée de la ville du Havre de l'Agence L'Anton & Associés.

QUELQUES PUBLICATIONS

Visite
Ekopolis - ICEB - CO2d
Promenade des berges de l'A6a
Gentilly (94)

Mardi 21 novembre 2017 de 13h30 à 16h30

VISITE DES BERGES DE L'A6A

Ekopolis, ICEB et CO2d, organisateurs de l'OFF du Développement Durable 2017 à Paris, vous proposent d'avoir plus sur les opérations franciliennes lauriantes à l'occasion d'une visite et d'une discussion avec les porteurs de projets.

L'opération des berges de l'A6a comprend une passerelle inédite en encoffrement sur le haut du talus de l'autoroute A6a à Gentilly. Elle permet un cheminement direct entre la Cité universitaire internationale de Paris (CUI) et la Cité du Chaparron Vert à Gentilly et de ce fait désenclaver le quartier. Métrés, biosourcés, économes de matériaux, performants, et insérés dans son territoire, sont autant de qualités qui constituent le projet.

La nouvelle séquence de la promenade des berges de l'A6a vers la Vallée de la Bièvre, à été précédemment gagnée sur le territoire de l'autoroute. La structure inédite au dessus du talus grâce à des micro-pieux permet en outre de conforter la trame verte en maintenant la végétation locale et en la complétant (coordonnée écologique de la Cité universitaire à la Vallée de la Bièvre).

PROGRAMME

- 13h30 Introduction
- 14h00 Présentation du projet
- 14h30 Visite du projet
- 16h00 Clôture de la visite

iceb
ekopolis
CO2d

Ekopolis est une association française créée par l'ADN de la CUI et de la Vallée de la Bièvre.

NOVEMBRE 2017, Ekopolis organise une «Promenade sur les berges de l'A6» à Gentilly réalisée par l'Agence L'Anton et Patrick Bertrand.

2018
Année Le Nôtre
Année du paysage

ARCHITECTURE
PAYSAGE
PROJET
HORIZON
TERRASSEMENT
CHANTIER
EXTERIEUR
MAQUETTE
STRUCTURE
DESSIN
HABITAT
SITE
CALCUL
URBAN
INTEMBREUR
MATERIE
INERTE

L'école nationale supérieure de paysage célèbre les quatre-cents ans de la naissance d'André Le Nôtre (1613-1700).

M. Michel Desvigne
Président du conseil d'administration de l'ENSP

M. Vincent Piveteau
Directeur de l'ENSP

ont le plaisir de vous convier à la sixième séance du cycle de conférences *Le Nôtre, de l'héritage à l'action* sur le thème *Architecte paysagiste : définition des compétences* avec les interventions de M. Jean-Pierre Le Dantec (architecte, historien, enseignant à l'école d'architecture de Paris-La Villette), M. Jean-Marc L'Anton (paysagiste, enseignant à l'ENSP) et M. Alexandre Chemetoff (paysagiste, urbaniste, architecte).

Mardi 25 juin 2013 à 18h00 à l'ENSP
Animation et coordination : Chiara Santini et Michel Audouy
Avec le parrainage du ministère de la Culture et de la Communication. Avec le parrainage du ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt.
Merci de confirmer votre présence à Michèle Issaly : +33 (0)1 39 24 62 03 ou m.issaly@versailles.ecole-paysage.fr

ENSP Versailles
Le Portage du Roi
10, rue de Marché-Joffe
78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 39 24 62 00

culture plus
Val'hor
un professionnel du végétal

Début 2019, les éditions du Actes Sud vont publier l'ouvrage issu du colloque Le Notre de l'héritage à l'action, un ouvrage consacré à l'héritage du célèbre paysagiste, avec une contribution de Jean Marc L'Anton «Le Notre et les architectes de son temps».

4èmes RENCONTRES PARTICIPATIVES

le OFF du Développement Durable

Paris
Lyon
Marseille
Montpellier
Nantes

2017

4èmes RENCONTRES PARTICIPATIVES

PROJETS PIONNIERS
jeudi 29 juin

le OFF du Développement Durable

PROJETS ECO-RESPONSABLES
INNOVATIONS ARCHITECTURALES & TECHNIQUES
paysage frugal
penser local
techniques frugales & bio-tech
vivre ensemble

2017

PAYSAGE FRUGAL

Aménagement de la promenade des berges de l'A6a
Gentilly (94)

Programme Passerelle entre la Cité internationale universitaire et le quartier du Chaparron-Vert, parking de 70 places, réaménagement du parc de 1,5 ha de la Seine-Cour
Maitrise d'ouvrage: Commune de Gentilly
Maitrise d'œuvre: Ateliers Patrick Bertrand, agence ALA (L'Anton, Piveteau, Jacques Angélique)
Entrepreneur: SHTRIP, Techno-Ploas, Charpentier-Guillaume
Octobre-Novembre 2017
Surface: 189 m de passerelle, largeur moyenne 5m
Montant des travaux: 3,25 ME HT

« La finalité de la promenade des berges de l'A6a est de recoudre des morceaux de territoires urbains blessés par les grandes infrastructures. Sa frugalité tient aux matériaux utilisés mais aussi à son mode opératoire économe, qui valorise le savoir-faire et le travail des hommes. »

La passerelle insérée en encoffrement sur le haut du talus de l'autoroute A6a désenclave une zone périphérique au sud de Paris grâce à un cheminement direct entre la Cité internationale universitaire et le quartier du Chaparron-Vert à Gentilly. Cette nouvelle séquence de la promenade des berges de l'A6a, fixée au talus grâce à des micro-pieux, a été précédemment gagnée sur le territoire de l'autoroute.

Portion du corridor écologique qui relie la Cité internationale à la Vallée de la Bièvre, le projet conforte la trame verte en maintenant la végétation locale et en la complétant. Le volume de la passerelle et son architecture participent à la création de séquences variées et agréables le long du parcours. Sa conception crée un écran acoustique pour les promeneurs et pour les équipements urbains.

La structure de la passerelle valorise un unique matériau : du chêne labellisé PEFC. Les souches, de sections croisées, sont assemblées par un système d'accostillage simple. Facilement manipulables par l'homme, les éléments de 3 mètres de large (bas de circulation et bloc haut écran) ont été préfabriqués en atelier. Les assemblages bois sur bois ont été privilégiés car ils sont à la fois plus pérennes et plus soucieux de l'environnement.

PAYSAGE FRUGAL

Étude agricole et paysagère de la plaine de Montjean
Rungis (94)

Programme Parc agricole de fermes bio-intensives
Maitrise d'ouvrage: Agence des espaces verts d'Ile-de-France
Maitrise d'œuvre: SAFER Brantôme, Agence L'Anton, Eugène Ionesco, Agence des Espaces Verts
Mission: Étude de programmation
Surface: 30,2 ha
Montant des travaux: 8 ME HT, mission de programmation 09 ME HT à 20 à 22 €/m²

« Un avenir alternatif inspiré par la permaculture, avec une agriculture bio-intensive dans des microfermes maraichères, pourrait bientôt façonner le paysage de la plaine de Montjean... »

À 10 kilomètres de Paris, la plaine de Montjean est une zone agricole de grandes cultures, cernée d'autoroutes, aux portes de l'aéroport d'Orly, du parc d'activités d'Évry et du marché international de Rungis. L'objet de cette mission de programmation est d'imaginer un autre avenir pour ce territoire fertile.

Le projet propose de renouer en partie haute du site avec le système agricole traditionnel des coteaux d'Ile-de-France, et de créer un bocage constitué de parcelles d'un demi-hectare accueillant des microfermes maraichères. Cette agriculture bio-intensive nécessite un réseau de chemins dédiés et quelques petits bâtiments faciles à insérer dans ce nouveau paysage. En contrepoint des chemins d'exploitation, des sentiers publics développent de vastes parcours de promenades naturelles, soulignés par un réseau de routes et rigoles desservant les parcelles maraichères.

Dans le cadre d'un appel d'offre, les porteurs de projets se voient attribuer un logement et deux parcelles : l'une à vocation maraichère, l'autre pour une production complémentaire, en vue d'une diversification à l'échelle du site, selon le principe de la résilience permaculturelle.

Juin à Décembre 2017, la 4ème édition du OFF du Développement Durable présente 26 opérations frugales dont le village des Microfermes de la Plaine de Montjean à Rungis et l'aménagement de la promenade des berges de l'A6a, deux opérations labellisées OFF du DD en 2017.

Voir : <http://www.leoffdd.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ir3Sbmt8RkA>

QUELQUES PUBLICATIONS



Plaquette disponible en mairie, dans les lieux publics et sur www.saint-herblain.fr

Dimanche 2 juillet 2017
Venez découvrir les nouvelles aires de jeux, la grenouille géante, la nouvelle pataugeoire et les espaces aménagés après 6 mois de fermeture pour un nouveau visage

À partir de 12 h 30
Pique-nique en musique
Apportez votre panier et profitez du concert offert sur la grande plaine enherbée !

Envie de voyager ? Seka, groupe Franco-Congolais originaire de Nantes, mêle musique traditionnelle et créative, explorant les couleurs tropicales de la rumba-salsa-soukous, le rock et le funk.

CONCERT

À 14 h 30
BZZZZ
Cie AI et les Astrolobi • Public familial • 55 min

SPECTACLE AVEC BZZZZ, plongez au cœur de la vie des insectes ! Dans un morceau de jardin grand 100 fois, évoluent un scarabée gourmand, une petite abeille qui essaie de voler mais sans succès, un mille-pattes qui a perdu sa route et peut-être sa tête. Partagez leur quotidien à travers leurs aventures, mais aussi leurs difficultés à survivre dans un milieu parfois rendu hostile par l'homme.

UNE FABLE POÉTIQUE POUR PETITS ET GRANDS

De 15 h 30 à 16 h
Clôture de l'inauguration en musique

Le parc, ses aires de jeux et sa pataugeoire restent ouverts tout l'après-midi.

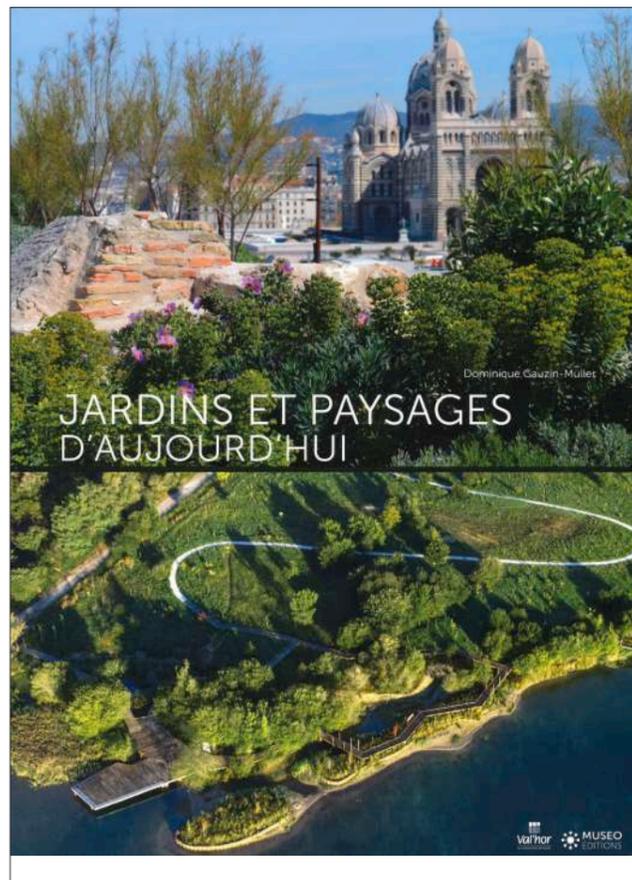
À partir de 16 h, pour celles et ceux qui souhaitent danser : Le Bal de Bellevue avec l'association Système B, de l'autre côté de la rue, place du marché Denis Forestier.

BAL

Plus d'infos sur www.saint-herblain.fr

Parc du Clos Fleuri - rue de Dijon - Saint-Herblain - tram L1, bus 28, 23, 40, 59, 81, 91 arrêt Mendès France

Juillet 2017, inauguration du parc du Clos fleuri au cœur du quartier Bellevue à Saint Herblain avec notamment l'ouverture de la première pataugeoire à filtration biologique(phyto-épuration) dans un espace public.



Restructuration du site universitaire de Damigny ALENÇON, ORNE

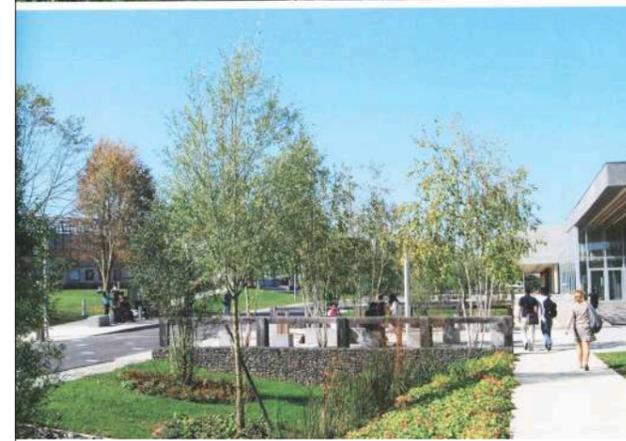
Depuis l'ouverture en 1974 du premier institut au nord-ouest d'Alençon, ce site universitaire a grandi sans plan d'ensemble. De 2008 à 2012, un aménagement de grande ampleur lui a conféré de la cohérence tout en créant une forte identité paysagère. Les solutions mises en œuvre sont simples et fonctionnelles : la largeur des rues a été réduite pour les transformer en promenades plantées ou en voies mises accueillant bus et cycles, tandis que les voitures stationnent en périphérie à l'ombre d'un grand verger. La réhabilitation améliore le bien-être des étudiants et des enseignants grâce à de nombreux espaces de rencontres et des placettes au pied des bâtiments. Les nouvelles plantations pour l'assainissement et un éclairage élégant et discret participent à la nouvelle image du campus.

Maître d'ouvrage : Conseil général de l'Orne
Paysagiste concepteur : Agence L'Anton & Associés
Entrepreneur du paysage : Paysages Julien et Legault

Peupliéristes : Pépinières Christian Blanchermain, Pépinières de Bernay
2012
21 ha

Détails : Vue panoramique, Grand fossé, Plateforme d'accès, Vue bus et cycle

Le projet de site se caractérise par :
- Cet aménagement cohérent à un 9
- Des espaces de rencontre et de détente
- Une riche palette paysagère



Mai 2017, Jardins et Paysages d'Aujourd'hui de Dominique Gauzin-Müller présente les réalisations liées à la transition écologique et sociétale. La restructuration du campus universitaire d'Alençon dans l'Orne réalisée par l'agence L'Anton y est présentée.

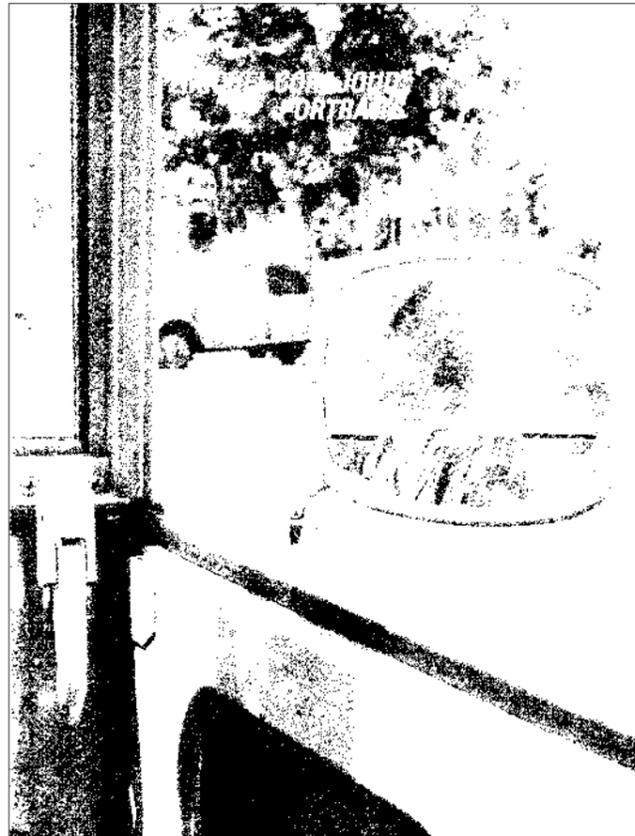
QUELQUES PUBLICATIONS



18 Mars 2017, dans le cadre du cycle de conférences «Expérience(s) de PAYSAGE» organisée par la Fédération Française du Paysage au Pavillon de l'Arsenal à Paris; conférence de Jean-Marc L'Anton intitulée «Le Temps du Paysage».

A retrouver sur Youtube: <https://youtu.be/GgwSJ0Ds0DM>

QUELQUES PUBLICATIONS



1996, dans un hangar de la Foire de Paris, il est prévu de réaliser quelques "jardins" de 36 m² (6 m x 6 m), qui dureraient une quinzaine de jours... Jeune paysagiste, je suis invité à participer à ce concours. Mais comment faire comprendre que l'on est là face au jardin de l'absurde : un jardin sans sol, sans ciel, et sans avenir ? Le dimanche après-midi, avec mes jeunes enfants, nous dessinons un jardin en forme de panneau de sens interdit : un sol amortissant rouge compose le fond circulaire, avec au milieu un rectangle de gravier blanc en guise de bac à sable. Trois statues de Blanche-Neige et un Petit Poucet perché sur un vieux tronc ornent cet espace ludique. Je l'appelle "le jardin terdit ou le lieu des non-sens" : parce qu'un jardin sans site, c'est comme la pluie sans eau". Le projet sera classé hors concours parce que c'est "un jardin sans fleurs, mais avec des enfants"... Le Jury complètera son avis comme suit : "nous vous remercions néanmoins d'avoir exprimé votre désaccord à notre proposition de conception pour une réalisation sans site. Cela a été un élément de réflexion intéressant pour le jury". Curieusement, le concours restera sans suites, et aucun de ces jardins pastichés ne sera réalisé à la Foire de Paris qui suivit, ni ultérieurement d'ailleurs.

Un jardin sans site, mais aussi sans suite donc. Un clin d'œil que je te dédie, Michel, toi qui, dans une école de jardinier, n'a cessé d'ouvrir nos regards vers le ciel et la profondeur de nos territoires, de guider nos pas vers le désir d'en maîtriser l'étendue, toi qui n'a cessé de porter tes pas vers le paysage, dans le paysage, jusqu'à en dépasser les confins, et en saisir l'horizon désormais tout à toi.



Saint-Herblain
Direction des ressources stratégiques
Service juridique
Pôle documentation - archives
02 28 25 22 44

REVUE EX-PRESSE

Vendredi 30 décembre 2016

SAINT-HERBLAIN
LOIRE-ATLANTIQUE
OUEST-FRANCE
SAINT-HERBLAIN
PAYS DE LA LOIRE
PRESSE-Océan

INFORMATIONS GÉNÉRALES
SAINT-HERBLAIN
NANTES METROPOLE
LE MONDE
SAINT-HERBLAIN
LOIRE-ATLANTIQUE
OUEST-FRANCE
SAINT-HERBLAIN
PAYS DE LA LOIRE
PRESSE-Océan

INFORMATIONS GÉNÉRALES
SAINT-HERBLAIN
NANTES METROPOLE
LE MONDE
SAINT-HERBLAIN
LOIRE-ATLANTIQUE
OUEST-FRANCE
SAINT-HERBLAIN
PAYS DE LA LOIRE
PRESSE-Océan

SAINT-HERBLAIN

SAINT-HERBLAIN. En raison de travaux, le parc sera fermé au public six mois

Le Clos Fleuri fermé

Les pataugeoires du parc du Clos Fleuri seront conservées et améliorées, pour la plus grande joie des enfants.

PRESSE-Océan

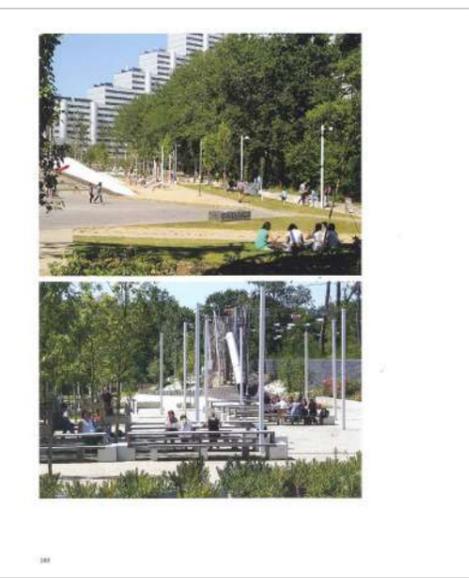
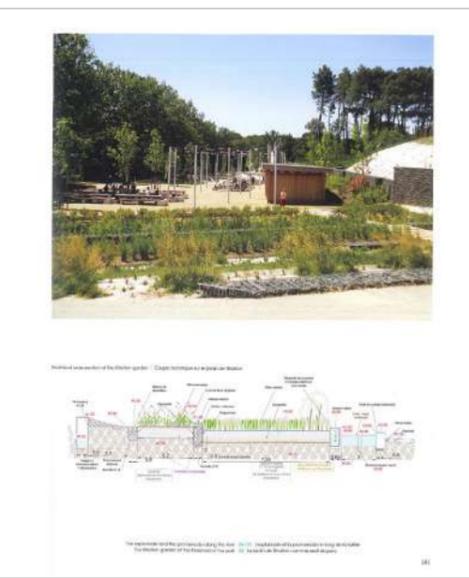
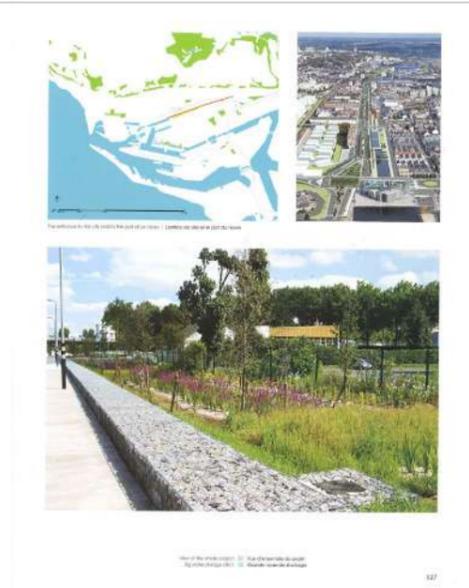
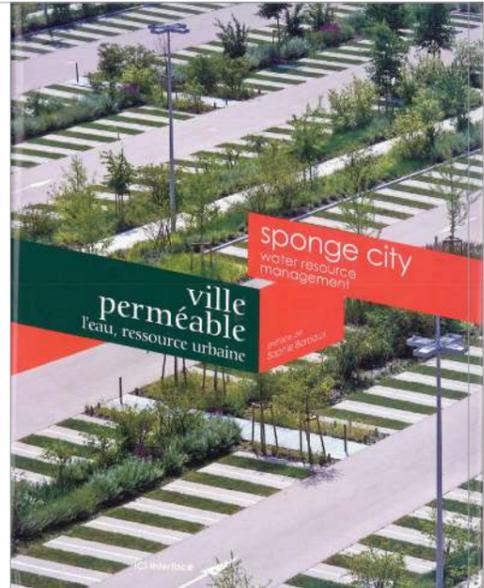
Le parc du Clos Fleuri va subir des travaux d'embellissement et d'aménagements qui devraient durer 6 mois.

À compter du 1^{er} janvier, le parc du Clos Fleuri situé au pied des Immeubles de Bellevue sera fermé au public pour six mois de travaux. « Un chantier qui intervient dans le cadre d'un programme de maintenance des espaces verts, de la ville de Saint-Herblain », souligne la maître Bertrand Affilié. Créé au début des années 70, cet espace vert d'une superficie de 4,12 hectares va bénéficier de différents travaux d'aménagements et d'embellissement à la suite d'une consultation réalisée avec les riverains. Les pataugeoires vont être conservées. Elles bénéficieront de brumisateurs et l'eau sera filtrée biologiquement par des plantes. Des aires de jeux et un potager seront implantés. Le coût des travaux imputé au budget de la ville est estimé à 580 000 euros. Ce projet ambitieux d'aménagement a été conçu par le cabinet de l'architecte L'Anton et associés primé il y a quelques jours avec le prix national Art Urbain pour la réalisation du parc de la Savèze au Sillon de Bretagne.

Décembre 2016, les éditions du bureaux de paysage publient «Michel Corajoud, portraits», un ouvrage consacré à la mémoire de ce grand maître du paysage, avec une contribution de Jean Marc L'Anton: «Le jardin Terdit ou le lieu des non sens: parce qu'un jardin sans site, c'est comme la pluie sans eau».

30 décembre 2016, la revue de presse locale relate le démarrage des travaux du parc Clos fleuri de Bellevue à Saint-Herblain. L'Agence L'Anton est en charge de ce projet de première pataugeoire à filtration naturelle, ouverte à tout public.

QUELQUES PUBLICATIONS



Novembre 2015, les éditions ICI Interface publie «Sponge City», un ouvrage consacré aux récentes réalisations exemplaires en matière de gestion des eaux pluviales en ville.

- L'Agence L'Anton y présente trois de ses projets:
- L'Entrée de Ville du Havre,
 - Le parc de la Savèze à Saint-Herblain
 - Le Campus Universitaire d'Alençon

QUELQUES PUBLICATIONS

Le démontage de l'autopont de Gravelle au Havre a démarré

Par Marion Chautreau, France Bleu Haute-Normandie
Mercredi 10 juin 2015 à 23:09



Les deux premières travées de l'autopont ont été retirées hier © Radio France - Marion Chautreau

La nuit dernière, les premiers éléments métalliques de cet autopont construit il y a 43 ans ont été démontés. Circulation bloquée de 21 heures à 1 heure du matin avenue Jean Jaurès.

La nuit dernière une partie du pont, qui relie le quartier de Gravelle à celui de l'Écurie, a été retirée. Deux travées longues d'une trentaine de mètres, pesant 30 tonnes, ont été soulevées par deux grues et transportées par camion vers une usine de recyclage d'acier.

Une dizaine de curieux sont venus assister aux opérations, un brin nostalgique : " C'est la fin d'une époque, il y en avait à Nantes, à Savenay dans l'Ouest mais ils étaient rares les autoponts à double circulation".



Opération démontage de l'autopont de Gravelle, au-dessus de l'avenue Jean Jaurès au Havre © Radio France - Marion Chautreau

La nuit prochaine (du 11 au 12 juin) la partie située au-dessus de la voie ferrée sera démontée, entre 23 heures et 4 heures du matin, pour ne pas perturber le trafic ferroviaire. Le démontage du tablier situé au-dessus du Boulevard de Léningrad se fera la dernière semaine de juin, durant trois nuits.



Une dernière portion est encore sur pied, à proximité des voies de chemin de fer.



Rouen Le Havre Dieppe Evreux Fécamp Vernon Neufchâtel-en-Bray Yvetot Bernay Lillebonne Louviers

Breves > Normandie

Le Havre : le nouveau pont de Gravelle ouvert à la circulation demain

Publié le 24/09/2015 à 10H03

Partager f t+ R Réagir



Après quinze mois de travaux, le nouveau pont de Gravelle reliant les quartiers nord et sud du Havre et remplaçant l'auto-pont érigé dans les années soixante-dix, ouvrira à la circulation demain aux alentours de 10h. Contrairement à son prédécesseur, le nouvel ouvrage pourra aussi bien être emprunté par les véhicules à moteur, les cyclistes que les piétons.

Dans la foulée, débitera la seconde phase de la deuxième tranche de travaux d'aménagement de l'entrée de ville comprenant, notamment, la suppression imminente du dernier mini-tunnel.

Plus de détails dans nos éditions havraises de demain vendredi 25 septembre.

Après 15 mois de travaux, le nouveau pont de Gravelle, à l'entrée du Havre, ouvre à la circulation, à 18h, vendredi 25 septembre 2015. Un carrefour à feux est aménagé à ses pieds.

Mise à jour : 25/09/2015 à 17:15 par Karine Lebrun

720 partages

Facebook Twitter Google+ Email



La construction du nouvel ouvrage a repris en juillet 2015, après la démolition complète de l'autopont (©Karine Lebrun)

C'est à 18h, vendredi 25 septembre 2015, que le nouveau pont de Gravelle doit ouvrir à la circulation. Après 15 mois de travaux, le nouvel ouvrage s'inscrit dans le paysage de l'entrée de ville du Havre (Seine-Maritime), en remplacement de l'autopont démonté à partir du 1^{er} juin 2015, après 40 ans de service. 7 000 véhicules vont emprunter chaque jour le nouvel ouvrage.

Voitures, poids-lourds, vélos, piétons

Ce nouveau pont de 210 mètres de long assure désormais la liaison nord-sud entre la ville et le port. Il a été conçu pour franchir les voies ferrées sans enjambrer l'entrée de ville comme le faisait son prédécesseur. Édifié sur des fondations de 45 mètres de profondeur, le nouvel ouvrage dessine une courbe en L, permettant ainsi à ses rampes d'accès d'être positionnées en dehors des zones d'habitations. Voitures et poids-lourds l'emprunteront, mais le pont a été aménagé pour accueillir aussi piétons et cyclistes.

« Deux ascenseurs ont également été construits pour permettre l'accessibilité au pont des personnes à mobilité réduite », indique à Normandie-actu, Yves Huchet, adjoint au maire en charge de la voirie.

Un escalier au nord de l'ouvrage a aussi été dessiné. L'investissement total a coûté 7,5 millions d'euros à l'intérieur d'une enveloppe de 22 millions d'euros dédiés à cette seconde phase de travaux consacrés à l'entrée de ville. « Et l'ouvrage est livré dans les temps, sans aucun retard sur le calendrier », se réjouit encore l'élu.



Comblement du mini-tunnel et six carrefours à feux

L'ouverture du pont à la circulation induit la mise en service du carrefour à feux tricolores à l'angle du boulevard Winston Churchill et du boulevard de Gravelle. Sur l'axe d'entrée de ville, entre le Stade Océane et l'entreprise Dresser Rand, six carrefours à feux rythment désormais le flux des voitures. Un atout pour la ville qui assure que ces équipements vont permettre une parfaite régulation de la circulation. Au lendemain de cette ouverture, s'é lancera la 2^e phase des travaux. La Ville annonce le comblement du mini-tunnel situé à l'intersection du pont Denis Papin et du boulevard Winston Churchill.

« Cette opération démarre dans la nuit du dimanche 27 au lundi 28 septembre 2015. La nouvelle phase qui commence annonce un an de travaux entre le pont Denis Papin et la rue Marceau », détaille l'adjoint à la voirie.

La circulation, de fait, sera reportée sur les contre-allées qui longent l'entreprise Dresser Rand, le temps du comblement du mini-tunnel qui doit se transformer en réserve d'eau.

Des commerces en entrée de ville ?

La mise en place d'autres voies provisoires, en lieu et place de l'actuelle contre-allée, seront ensuite aménagées pour permettre la réalisation de la promenade « modes doux » et des voies de circulation le long des ex-stations-services. « Le pont Denis Papin sera également fermé à cette date. La densité du trafic ne sera pas affectée puisque le report de circulation s'effectuera sur le pont de Gravelle », prévient la Ville. Cette seconde phase doit être livrée en octobre 2016. Qu'advieront les terrains désormais dépollués, toujours inoccupés, situés au pied du nouvel ouvrage de Gravelle ? « Ils auront une vocation commerciale », assure Yves Huchet, sans donner plus de détail sur cette nouvelle affectation.

Karine Lebrun journaliste à Le Havre Infos - » Twitter

Juin 2015, la presse locale Havraise relate le démontage de l'autopont métallique du boulevard de Gravelle.

Puis en septembre 2015, l'ouverture du nouveau pont de Gravelle franchissant les voies SNCF et permettant aux voitures, poids-lourds, vélos et piétons de faire la liaison nord-sud entre la ville et le port. L'Agence L'Anton est maître d'oeuvre de cet ouvrage d'art dans le cadre du réaménagement de l'Entrée de ville du Havre.

QUELQUES PUBLICATIONS

Le quartier rénové du Sillon vaut bien une fête

Ce soir, Saint-Herblain sort ses Géants d'osier, de la Cie l'Homme debout, pour fêter la fin des longs travaux de rénovation urbaine du quartier du Sillon de Bretagne.

Près de chez vous
La chapelle de l'Immaculée

Le lieu
C'est un monument discret. En partant du châtelet et après avoir longé une bonne partie la rue Henri-IV (à long du cours Saint-Pierre), il faut ensuite tourner à droite, rue Malherbe. Une rue peuplée, très calme, vous conduit alors tout droit à la chapelle restaurée, jusqu'à un quartier d'où l'on peut regarder le Jardin des plantes par la rue de Richbourg.

L'histoire
François II de Bretagne fit bâtir cette chapelle dès 1469 en hommage à Marguerite de Bretagne, sa première épouse. Le mariage de Gaston d'Orléans, frère de Louis XII, avec Marie de Montpensier, y a été célébré le 5 août 1626. Pendant la Révolution, elle sert d'atelier de serrurerie et de magasin de fourrage. La chapelle a été entièrement restaurée entre 2009 et 2011. Les vitraux, les sculptures, les stucs, les vitraux tribuns et la très belle charpente ont été remis en état. Dotée d'une très bonne acoustique, la chapelle accueillit déjà concerts.

Des Géants pour créer de la mémoire commune
Des 2013, un petit groupe d'habitants, « la famille Kadi », se passionne pour la marionnette géante. Aujourd'hui, ils ont une dizaine à donner vie aux géants, avec les artistes de la Cie l'Homme debout. Muni de grandes pinces, les manipulateurs maintiennent les géants en mouvement, tout en gardant leur équilibre. « Il faut apprendre à se mouvoir ensemble pour donner aux géants des gestes fluides. En créant de la mémoire commune, les géants appartiennent aux gens qui les construisent et qui les manipulent », précise Brice Moularon, le directeur de la Cie l'Homme debout.

Le programme de la soirée à partir de 18 h 30
Au cœur du parc de la Savèze, le centre socioculturel Sillon de Bretagne propose un ensemble d'animations à partir de 18 h 30 : petites formes théâtrales et musicales, initiation au chi kong, taïchi à poing, exposition de peinture et de photos de Kadi, animations pour les enfants, interventions de plasticiens, maquillage et jeux...
À 20 h concert de musique afrobeat et rap par le groupe LH.
À 21 h déambulation des Géants d'osier, spectaculaire et onirique. Du rôle : une heure. Départ de l'arrêt du tramway Sillon de Bretagne et parvis de l'Angevinnière.
À 22 h 30 spectacle pyrotechnique donné par la société Féerie et la Cie K'Barré. A découvrir au pied de la médiathèque et du pôle petite enfance, dans le parc de la Savèze. Durée : vingt minutes.
Petite restauration sur place, dans le parc de la Savèze.
Accès en tramway : ligne 3 (en direction de Mance-Paul), arrêt Orvault-Morlière du Sillon de Bretagne.

T'as le look
Apolline

Elle semble toute surprise qu'on l'ait rattrapée dans la rue pour lui parler de son look. « Il n'est pas rare qu'on m'appelle Monsieur, alors... », rit-elle.

Chemises « boyfriend »
Fraischement débarquée à Nantes, pour étudier aux Beaux-Arts, Apolline travaille son style. Avant souflet, plus jeune, d'ailleurs, elle portait, aujourd'hui : « Prendre soin de ce qu'on porte, c'est prendre soin de soi. Ça aide à mieux s'aimer... » Sa musique de référence : les chemises « bien amples », façon boyfriend, qu'elle sélectionne pour « laisser voir la finesse des poignets ».

Boucles d'oreilles et bagues
Avec Apolline pour des créations près du corps. Et des accessoires : un chapeau, trouée chez Monzoni. Des boucles d'oreilles : « J'ai trois piercings à chaque oreille, alors je m'amuse ! » Et à ses doigts, des bagues fantaisies : l'une à partir d'une lettre de Scobbellé, une autre basée sur une figurine d'enfant. « J'aime jouer sur le mix féminin-masculin... »

Le 27 septembre 2015, «Ouest-France» et le journal de Nantes Métropole», annoncent la fête de la fin des travaux de rénovation urbaine du quartier du Sillon de Bretagne.

ACCÈS
En tramway - ligne 3
Arrêt Orvault-Morlière (route de Vannes) au Sillon de Bretagne

SAINT-HERBLAIN

SILLON

EN LUMIÈRES
PARC DE LA SAVÈZE
À PARTIR DE 18 H 30

SAMEDI 26 SEPTEMBRE GRATUIT

UN ÉVÉNEMENT POUR LA CLÔTURE DU PROJET DE RÉNOVATION URBAINE DU SILLON DE BRETAGNE
Remerciements aux associations, acteurs locaux, habitants qui se sont mobilisés pour faire de cette fête un moment de partage convivial et unique.

www.saint-herblain.fr

CONCERT - DÉAMBULATION DU GÉANT ANIMATIONS - SPECTACLE PYROTECHNIQUE

ÉTO

18H30 ANIMATIONS // CONCERT

Au cœur du parc de la Savèze, venez vous détendre les pieds dans l'herbe et profiter des nombreuses animations proposées par le centre socioculturel du Sillon.

- // Petites formes théâtrales et musicales
- // Interventions de plasticiens
- // Animations pour les enfants
- // Initiation au chi kong
- // Balade à dos de porcy
- // Parcours de sensibilisation au handicap
- // J'aime ma // chorale
- // Portrait on line, cabareet / slam / slam
- // Espace jeux // maquillage
- // Exposition de peinture

CONCERT À 20 H - GROUPE LH // Style afrobeat / rap
Ce trio passionné de musique assistée par ordinateur et de danse fera vibrer le quartier.
Petite restauration sur place.

21H00 DÉAMBULATION DU GÉANT KADI C' L'HOMME DEBOUT

Kadi revient enchanter petits et grands !
Créé en 2013 au cours d'un chantier public, Kadi a pris vie sur le sol du Sillon il y a 2 ans, en déambulant de ses 7 mètres de hauteur, dans des rues du quartier.

Fabriquée par la Compagnie l'Homme debout, avec la collaboration des habitants du quartier, il avait, à l'époque, émerveillé des milliers de regards.
Il revient pour la fête. Retrouver-t-il sa sœur ? C'est ce que vous découvrirez dans une déambulation spectaculaire et onirique.

DÉPART :
Arrêt du tramway Sillon de Bretagne, avenue de l'Angevinnière.
Durée : 1 heure

22H30 SPECTACLE PYROTECHNIQUE FÉRIE // C' K'BARRÉ

Pour clôturer le projet de rénovation urbaine, le parc de la Savèze et les équipements sportifs s'illumineront dans un décor magique et nocturne.
Avec un spectacle pyrotechnique unique tiré à près de cent mètres de hauteur, Féerie et la Cie K'Barré vous entraîneront dans un univers étincelant où se mêleront artifices, jeux de lumières, danse et feu.
Un moment unique à ne pas manquer !
Spectacle à découvrir au pied de l'immeuble dans le parc de la Savèze.
Durée : 20 minutes

Bertrand Affré, Maire de Saint-Herblain, Vice-Président de Nantes Métropole

QUELQUES PUBLICATIONS



Juin 2015, «Presse Océan» présente le «parc urbain nouvelle génération».



Le chantier du premier programme de logements sur la ZAC des Tartres démarre. Sous maîtrise d'ouvrage d'Osica, cet immeuble de 30 logements sociaux est conçu par l'agence Babin + Renaud. Aménagé par Plaine Commune Développement, ce nouveau quartier, à cheval sur Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis et Stains, labellisé « Ecocité », a fait l'objet d'une convention signée avec la Caisse des dépôts au titre de la gestion innovante de l'eau.

Avril 2015, «Le Moniteur» présente le début du chantier de construction des premiers îlots de logements de la ZAC des Tartres. L'Agence L'Anton est le concepteur des espaces publics de la ZAC, qui comprend notamment un parc d'une vingtaine d'hectares aux portes de Paris.

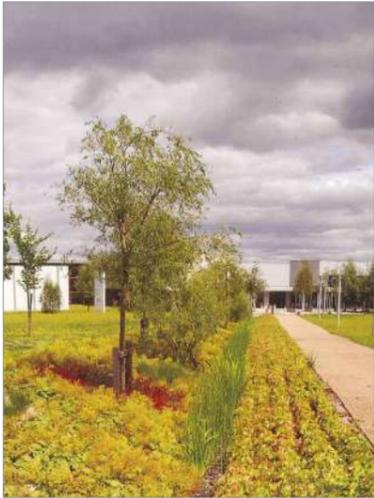
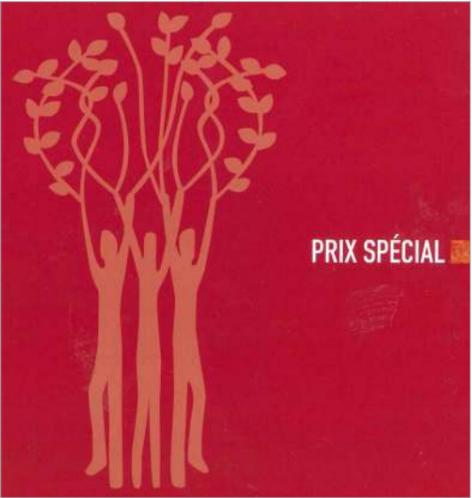


Mars 2015, «le havre.fr» titre sur la construction de nuit d'une partie du pont de Gravelle au dessus des voies SNCF dont l'Agence L'Anton est mandataire de l'équipe de maîtrise d'oeuvre et concepteur.

QUELQUES PUBLICATIONS

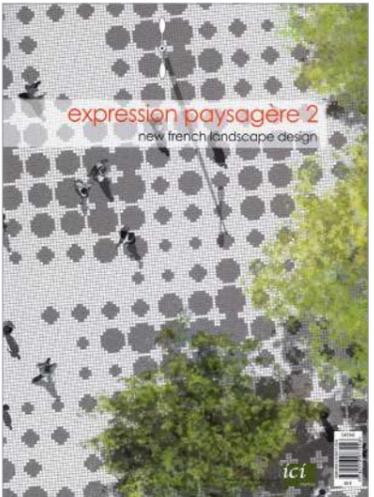
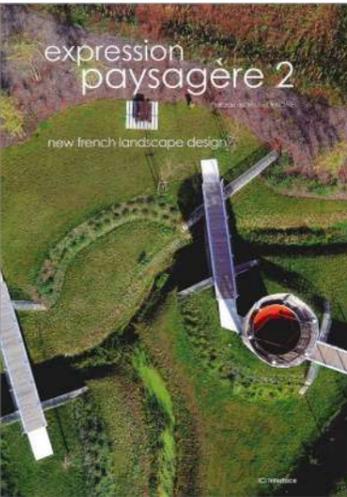


Horticulture et Paysage présente la voie verte de Chevilly-Larue / 2015, Opération dont l'Agence L'Anton à été Maître d'oeuvre.



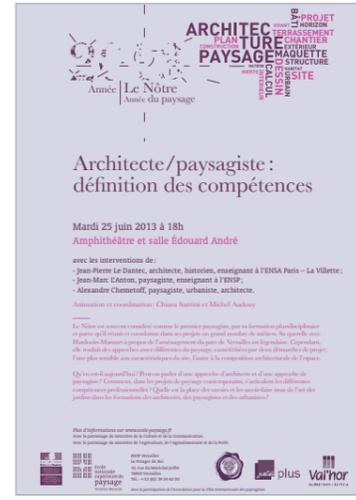
Val'Hor et le Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable publie le palmarès des Victoires du Paysage et notamment le Prix Spécial du Jury attribué au Campus Universitaire d'Alençon conçu par l'Agence L'Anton.

Editions Val'Hor et MEDD, 110 pages, 2014

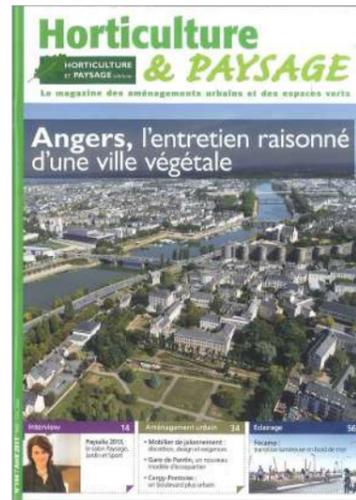


Les éditions ICI Interface publie «Expression paysagère 2», un ouvrage consacré aux récentes réalisations des paysagistes français. L'Agence L'Anton y présente trois de ses projets. Collection Expression paysagère, 2013, 475 pages, 69€.

QUELQUES PUBLICATIONS



Jean-Marc L'Anton intervient dans le cycle de conférences «Le Nôtre, de l'héritage à l'action» et dans le cadre du colloque «les rencontres du paysage sous les auspices de Le Nôtre». Ces interventions sont diffusées sur le site de France Culture et seront publiées chez «Actes-Sud».

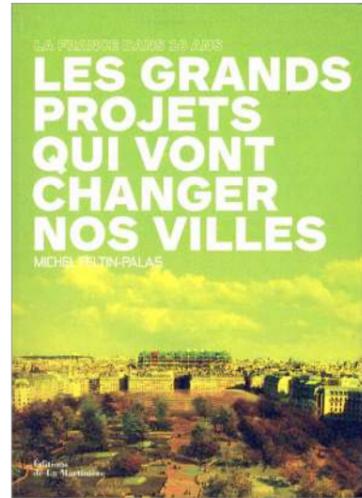


«Horticulture et Paysage» présente le réaménagement du boulevard de l'Hautil à Cergy-Pontoise. L'Agence L'Anton en a conçu le projet et en a réalisé la maîtrise d'oeuvre. Le projet a reçu une «victoire du Paysage» 2013.

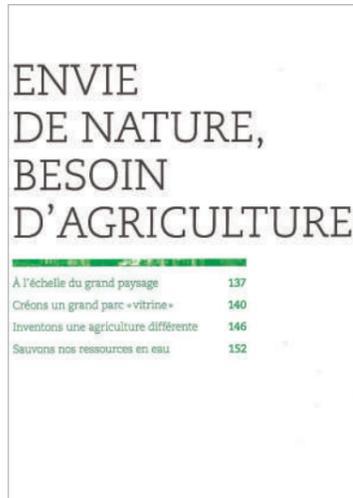
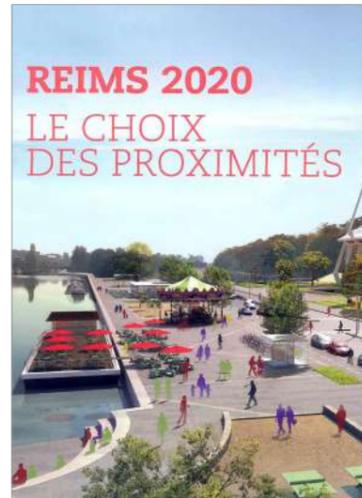


Avril 2013, les éditions ICI Interface publie «Dessiner le Temps», un ouvrage consacré au travail de l'Agence L'Anton.

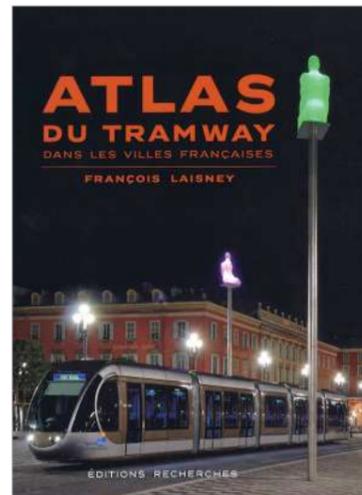
QUELQUES PUBLICATIONS



Michel Feltin-Palas publie «La France dans 10 ans, les grands projets qui vont changer nos villes», Éditions de la Martinière, 2012 192 pages. L'entrée du Havre conçue par l'Agence L'Anton y est présentée.



Reims Métropole publie l'ouvrage issu de la démarche «Reims 2020» élaboré par les équipes Devillers, Fortier, Panerai (Agence L'Anton, paysagiste) Éditions Reims Métropole, 2011, 178 pages.



François Laisney publie «L'Atlas du Tramway» Le tramway T5 Saint Denis - Pierrefitte a été dessiné par l'Agence L'Anton. Éditions Recherches, 2011, 424 pages.